

**МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**  
**2017–2018 уч. г. Заключительный этап. 10 класс**

**Задание 1.** Представьте себе, что Вы политтехнолог, и помогаете партии выработать стратегию перед парламентскими выборами.

**Ответ:**

Наиболее рациональным будет вложение в равнинный и прибрежный районы. **3 балла.** Причем в прибрежном районе, где наша партия уже пользуется поддержкой, в кампанию перед первым туром следует вложить одну часть денег и одну часть в кампанию перед вторым туром. **3 балла.** В то время как в равнинном районе нашей партии предстоит побороться - в кампанию перед первым туром стоит вложить две части денег, чтобы обеспечить нашим кандидатам прохождение во второй тур, и одну часть - в кампанию перед вторым туром. **3 балла.** В горный район вкладываться не стоит вовсе - даже если наши кандидаты пройдут во второй тур в некоторых округах, выиграть в них им будет крайне сложно. **3 балла. Максимум за задание 12 баллов.**

**Задание 2.** Ознакомьтесь с предложенными социологическими данными и ответьте на вопросы

**2.1.** Обратите внимание на формулировки вопросов. Что они позволяют выяснить? Предложите другой способ опроса, который упростил бы работу исследователя по группировке ответов респондентов.

**Ответ:**

Такая формулировка вопроса позволяет узнать наиболее полный перечень профессий, которые респондент считает наиболее доходными/уважаемыми в конкретный момент времени. **2 балла.** Альтернативный способ опроса: предложить респондентам выбрать из списка несколько профессий (множественный выбор), которые они считают наиболее доходными/уважаемыми. **2 балла.**

**Всего 4 балла.**

**2.2.** Существует ли консенсус среди респондентов в отношении самых доходных и самых уважаемых профессий?

**Ответ:**

Такой консенсус существует в отношении самых уважаемых профессий, ими являются врач и учитель, они были названы 42% и 27% респондентов соответственно. **2 балла.** Остальные профессии были названы менее чем 10% опрошенных. **2 балла.** При этом такого консенсуса не существует в отношении наиболее доходных профессий: профессии, оказавшиеся на вершине списка, были названы только 17-18% респондентов. **2 балла.** Результаты более плотные (разница между процентом ответивших минимальна - 1-2%). **2 балла.**

**Всего 8 баллов.**

**2.3.** Какие профессии считаются доходными в той же (близкой) степени что и самыми уважаемыми? Есть ли профессии, которые упоминаются только в одной категории? О каком состоянии в обществе может свидетельствовать разница между самыми уважаемыми и самыми доходными профессиями? По какой причине возникает подобное состояние?

**Ответ:**

Профессиями, которые могут считаться доходными в близкой степени, как и уважаемыми, являются врач (42% - 12%), юрист (10%-12%). **2 балла.** Среди самых доходных профессий не встречаются: летчики, рабочие, спасатели и учителя. **2 балла.** При этом учитель – одна из наиболее уважаемых профессий. **2 балла.** Разница между доходными и уважаемыми профессиями высока и может свидетельствовать об АНОМИИ, **2 балла.** Возникает при утрате частью общества базовых ценностей, возникающем вследствие невозможности добиваться одобряемых целей с помощью допустимых средств, быстрой замены одних общественных идеалов другими. **2 балла.**

**Всего 10 баллов.**

**Максимум за задание 22 балла.**

**Задание 3.** Аргументировано опровергните следующее утверждение. Приведите два аргумента, основываясь на различных подходах к пониманию сущности юридической ответственности.

*«Сущность юридической ответственности состоит только в наказании, каре правонарушителя»*

**Ответ:** Для получения полного балла за выполнение задания участник должен привести 2 аргумента, содержащие следующие подходы к пониманию юридической ответственности:

1. Юридическая ответственность как правоприменение, т.е. деятельность правоохранительных органов, заключающаяся в применении санкции правовой нормы (меры ответственности) к её нарушителю.

2. Юридическая ответственность как обязанность правонарушителя претерпевать лишения, вытекающих из совершенного правонарушения, т.е. юридическая ответственность – вид государственного принуждения, мера претерпевания правонарушителем предусмотренных санкциями норма права определенных лишений.

3. Юридическая ответственность как правоотношение, возникшее из факта совершения правонарушения между государством (в лице его специальных органов) и другими субъектами права(правонарушителями), на которых(-ого) возлагается ответственность претерпевать неблагоприятные последствия за нарушение требований, содержащихся в нормах права, т.е. исполнение правонарушителем обязанности на основе государственного принуждения.

*Возможны другие формулировки аргумента, соответствующие поставленному вопросу и раскрытые на теоретическом, а не бытовом уровне.*

**По 4 балла за каждый приведенный аргумент. Всего 8 баллов.**

**Задание 4.** У Фомы Аквинского есть знаменитое высказывание: *«налоги – дозволенная форма грабежа»*. Однако многие современные экономисты смотрят на налоги несколько по-другому.

**4.1.** Какие функции есть у налогов? Назовите пять функций. Связана ли экономическая политика государства только с «грабежом»?

**4.2.** Поясните каждую из упомянутых функций.

**Ответ:**

**4.1.** Фискальная, регулирующая, контрольная, социальная, поощрительная. **3 балла за пять названных функций. 2 балла за четыре названные функции. 1 балл за три и менее названные функции.**

Кроме налогов есть трансферты – налоги «наоборот». **2 балла.**

**Всего 5 баллов.**

**4.2.** Функции:

1. Фискальная – финансирование общественных расходов, осуществляемых государством.

2. Регулирующая – в зависимости от того, какая система налогообложения применяется, налоги могут (де)стимулировать развитие тех или иных отраслей, совокупный спрос населения и т. д.

3. Контрольная – налоги позволяют учитывать доходы граждан, наблюдать за деятельностью фирм и т. д.

4. Социальная – сглаживание неравенства, снижение социальной напряженности.

5. Поощрительная – снижение налогового бремени в случаях, когда определенные группы населения положительно или негативно отличаются от всех прочих, например, выплаты повышенных пенсий ветеранам ВОВ и так далее.

**По 2 балла за каждое приведенное пояснение. Всего 10 баллов.**

Учитываются и другие пояснения, соответствующие заданию.

**Максимум за задание 15 баллов.**

**Задание 5.** Ознакомьтесь с материалами и выполните задания.

На основе представленных материалов напишите творческую работу, определяющее предложенное изображение в системе координат Р. Барта.

**Жюри будет оценивать Ваше эссе по следующим критериям**

1. Навык анализа текста: умение выделить основные авторские идеи (тезисы), на основе авторских тезисов создать алгоритм оценки художественного произведения. **5 баллов.**
2. Навык анализа визуального источника: умение анализировать художественное произведение, отталкиваясь от предложенного текста, и выделять смысловые элементы источника. **5 баллов.**
3. Навык синтеза: умение на основе результатов проведенного анализа художественного произведения формулировать самостоятельные суждения по предложенной теме творческой работы. **5 баллов.**
4. Умение сформулировать выводы по результатам проведенного анализа. Их связь с выдвинутыми в работе тезисами. **5 баллов.**
5. Владение теоретическим материалом, обществоведческими понятиями и терминами, значимыми для раскрытия темы. **4 баллов.**
6. Навык организации академического текста: внутреннее логическое единство текста, соблюдение научного стиля изложения. **4 баллов.**

**Примерные тезисы, которые должны содержаться в ответе.**

Текст:

- Автор умирает, рождается зритель, который доминирует в интерпретации текста.
- У текста нет единой интерпретации, потому что нет оригинальной, авторской интерпретации.
- Произведение начинает существовать вне зависимости от автора.

Изображение:

- Юмористическое изображение, популярное в интернете – интернет-мем.
- Состоит из двух частей: текста и изображение. Изображение – это миниатюра из средневекового манускрипта.
- Текст – это аллюзия на популярное теле/радио-шоу «Дискотека 80-х».

Синтез:

- Несмотря на то, что для анализа предложено изображение, а автор говорит о тексте, оно довольно хорошо иллюстрирует мысль автора.
- Мы не знаем, кто создал оригинальное изображение и как оно выглядит в целом. Мы не знаем кто создал подпись к изображению и не стремимся узнать. Автор для нас загадка.
- Подпись доминирует над изображением – мы смеемся над интерпретацией неизвестного нам автора произведения неизвестного нам автора. Если мы погружены в социальный контекст и понимаем шутку, мы смеемся – то есть интерпретация уже созданного произведения тоже, во многом, зависит от нас самих.

Однако поскольку подпись доминирует – доминирует читатель, а не автор. Для средневекового человека, которому была адресована миниатюра она имела совершенно другой смысл.

**Максимум за задание 28 баллов.**

**Максимум за работу 85 баллов**